

Studienhilfe

zu: Musikdidaktik, Werner Jank (Hrsg.)

erstellt von Wolfgang Feucht für das Studienseminar Rottweil, Kurs Musik

10.6 MUSIK-BEWEGUNG-TANZ

1. Welche und wie viele konkrete Aspekte/Möglichkeiten zur **bewussten Gestaltung** eines Tanzes fallen Ihnen spontan in einer Minute ein?

1. Kennen Sie andere selbstreflexive Systeme formaler und inhaltlicher Bezüge (sh. S. 224,4)?

2. Welche der genannten Ziele ordnen Sie eher dem Fach Musik und welche eher dem Fach Sport zu (sh. S. 225)?

Ziel	Eher Musik (ev. Anmerkungen)	Eher Sport (ev. Anmerkungen)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Studienhilfe

zu: Musikdidaktik, Werner Jank (Hrsg.)

erstellt von Wolfgang Feucht für das Studienseminar Rottweil, Kurs Musik

3.Führen Sie bitte Ansätze an, in denen sich Musik und Bewegung begegnen (gerne ergänzt um weitere Beispiele). Diese Begriffe helfen dann ganz konkret bei der Suche nach Materialien, die für den Unterricht nutzbar sind. (S. 226)

4.Formulieren Sie bitte aus jeder der Grundüberlegungen eine beliebige mögliche konkrete Aufgabe für eine Unterrichtsstunde (S. 228)

1. Zeige, was du hören willst!
2. Spiele, was du sehen willst!
3. Begleite, was du siehst!
4. Zeige das, was du hörst!

5. Die Tabelle auf S. 230/231 stellt im Grunde ein Modell dar, nachdem anhand von Begriffen in zwei Dimensionen Aufgaben generiert werden können. Bitte nennen Sie drei Begriffe auf der senkrechten Dimension für das Beispiel Menuett und entwickeln so ebenfalls mögliche Unterrichtsschritte. (Für diese Aufgabe zählt Kreativität mehr als Realisierbarkeit)

Wahrnehmung- Bewegung			
Raum, Partner/Gruppe			
Vitalisierung/ Ausdruck in Musik und Bewegung			