

Studienhilfe

zu: Musikdidaktik, Werner Jank (Hrsg.)

erstellt von Wolfgang Feucht für das Studienseminar Rottweil, Kurs Musik

10.1 MUSIK DER EINEN WELT IM UNTERRICHT

1. Was unterscheidet das Verhältnis von Claude Debussy und das von Carl Orff zur „Weltmusik“?

(a) Debussy europäische Kunstmusik ----- Weltmusik

(b) Orff europäische Kunstmusik ----- Weltmusik

2. „Schnittstellen“ gibt es mehrere innerhalb des konkreten sozialen Raums eines Klassenzimmers. Wo könnten diese verlaufen?

(a) Wie können aktiv Schnittstellen erzeugt werden, welche Methoden könnten eine kulturelle Begegnung befördern?

3. Welche Rolle könnten im Zusammenhang von Musikunterricht folgende Begriffe spielen:

(a) politisches Mandat

(b) Vermischung der Kulturen

(c) Leitkultur

(d) musikbezogene multikulturelle Handlungskompetenz

4. Gibt es Musikkulturen, die Sie kennen gelernt haben und die für Ihre Schüler und Schülerinnen interessant zu erleben wären?

5. Wie könnte ein Unterricht dazu nach dem erweiterten Schnittstellenansatz etwa aussehen?

6. „Vor der Frage, wie eine Musik gemacht ist, sollte die Frage stehen, was sie ist.“ (Schönberg, A.)

(a) Erklären Sie das Zitat.