

# Klassenmusizieren im Musikunterricht

Referat und Diskussion

"Akkordeon international"

Wolfgang Feucht

Trossingen 29.3.2008

# Übersicht

- Warum Klassenmusizieren?
- In welcher Form?
- Wie kann eine Zusammenarbeit mit dem Instrumentalunterricht aussehen?

# Fragen ans Publikum

- Ich kenne Schulen, an denen im Musikunterricht musiziert wird.
- Ich habe Instrumentalschüler, die in der Klasse musizieren.
- Ich habe selbst in der Schule Klassenmusizieren geleitet.
- Ich finde, dass das musikalische Niveau so niedrig ist, dass es nichts nützt.
- Ich finde, dass im Musikunterricht musiziert werden soll.

# Warum?

- Persönlichkeitsentwicklung
- Lernen durch Tun
- Kunst-Erfahrung

# Persönlichkeitsentwicklung

- Ich bin MusikerIn!
- Ich mache was, was wichtig ist!
- Wir machen was zusammen!
- Ich habe eine wichtige Rolle in der Klasse!
  - Beispiel: Bassdrum

# Lernen durch Tun

- Wie Schwimmen im Wasser und nicht am Beckenrand
  - Noten und Musiktheorie
  - Instrumentenkunde
  - Stücke
- Mit anderen Musizieren
  - Tempo halten
  - Zuhören

# Nachhaltigkeit

- Dieses Tun ins Leben weiter wirken lassen
  - Instrumentalunterricht und Üben
  - Außerhalb und nach der Schule
    - Hausmusik
    - Band

# Kunst-Erfahrung

- Wie im Fach Bildende Kunst
- Knackpunkt: Anspruch
  - T. W. Adornos Kritik:
    - „..., dass einer fidelt sei wichtiger als dass er geigt.“
  - Unterschiede zwischen SchülerInnen
- Binnendifferenzierung
  - Chance für Instrumentalunterricht



# Formen des Klassenmusizierens I: gleiche Instrumente



# Formen des Klassenmusizierens II: gemischte Instrumente

- Beispiel A. v. Humboldt-Gymnasium Konstanz
  - Drei Wahlmöglichkeiten
    - Stabspiele
    - Blockflöte, auch im Schnellkurs
    - Eigenes Instrument
  - Beispiele
    - Orchesterbegegnung: Üben und Probebesuch
    - Bands zu Weihnachten: Selbst Musik aufführen
    - Märchenmusik: Vertonung, Lieder, Improvisationen
- Auch mit Singen, Tanzen oder Theater..

# Mr Simple

Melodie

Begleitung

Bass

Measures 1-4 of the first system. The Melodie part consists of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes and a half note. The Begleitung part consists of eighth notes, and the Bass part consists of quarter notes.

Mel

Bgl

Bs

Measures 5-8 of the second system. The Mel part consists of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes and a half note. The Bgl part consists of eighth notes, and the Bs part consists of quarter notes.

Mel

Bgl

Bs

Measures 9-12 of the third system. The Mel part consists of quarter notes in the first measure, followed by half notes and quarter notes. The Bgl part consists of eighth notes, and the Bs part consists of quarter notes.

# Live-Arrangement

flöte

1



3

4

5



5

6

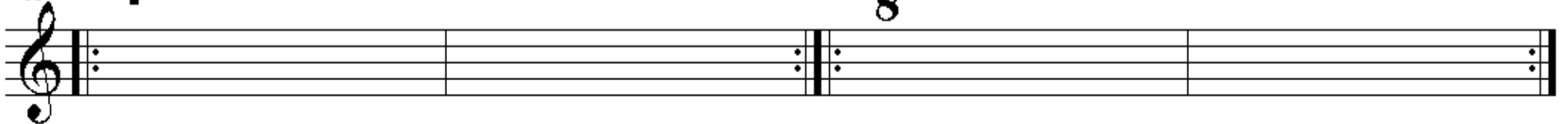
9



13

7

8



# Chancen der Zusammenarbeit

- Kontakt herstellen (anrufen, besuchen, einladen..)
- Schnittstellen finden
  - Stücke im Instrumentalunterricht üben
- Eigene Ideen einbringen
  - Spezifisches für Instrument und SchülerIn
  - Stimmen schreiben
  - Hinweis auf Talente

Vielen Dank fürs Zuhören!

